ESAIL®

école de
design intérieur
et d'architecture intérieure

ÉCOLE
RECONNUE
PAR L'ÉTAT

UNE ÉCOLE RECONNUE

ÉCOLE RECONNUE PAR L'ÉTAT
(arrêté ministériel du 08 juin 2010, paru au bulletin officiel du 07 Juillet 2010). Cette reconnaissance est un label de qualité accordé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

TITRE « D'ARCHITECTE D'INTERIEUR » CERTIFIÉ PAR L'ETAT NIVEAU 7
(délivré par AIPF-ESAIL et enregistré au RNCP sous le numéro 34323).

TITRE DE DÉCORATEUR D'INTÉRIEUR CERTIFIÉ PAR L'ETAT NIVEAU 5
(délivré par AIPF-ESAIL et enregistré au RNCP sous le numéro 37076).

ÉCOLE RECONNUE PAR LE CFAI
(Conseil Français des Architectes d'Intérieur).

ÉCOLE HABILITÉE À RECEVOIR DES ÉTUDIANTS BOURSIERS

ÉCOLE MEMBRE DU RÉSEAU CUMULUS
(Réseau mondial d'écoles d'Art et de Design)

CAMPUS LYON
CAMPUS BORDEAUX

TITRE D'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR CERTIFIÉ PAR L'ÉTAT NIVEAU 7

5A
2 mois de stage (facultatif)
60 crédits

4A
3 mois de stage
60 crédits

3A
1,5 mois de stage
60 crédits

2A
1,5 mois de stage
60 crédits

1A
1 mois de stage
60 crédits

AI

CAMPUS LYON

TITRE DE DÉCORATEUR D'INTÉRIEUR CERTIFIÉ PAR L'ÉTAT NIVEAU 5

3A
3 mois de stage
1 mois de stage (facultatif)
60 crédits

2A
2 mois de stage
60 crédits

1A
1,5 mois de stage
60 crédits

DI

2 CURSUS
POSSIBILITÉ DE PASSERELLES

PROCÉDURE D'ADMISSION

STATUT ÉTUDIANT

Pour présenter sa candidature, il convient de remplir et de renvoyer le dossier de candidature accompagné des pièces demandées. Les candidatures sont traitées dès le mois de janvier.

L'admission est subordonnée à :
- L'étude du dossier des deux dernières années scolaires
- Un entretien individuel de motivation
- Un test d'aptitude

Les admissions parallèles sont possibles en 2ème année, 3ème année ou 4ème année (concerne les étudiants ayant suivi un autre cursus similaire après le baccalauréat).

TARIFS

Ils sont consultables sur le site web de l'école dans la rubrique « admissions »

STATUT VAE - Certifié Qualiopi

Une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience est en place. Pour les personnes intéressées, vous pouvez vous renseigner auprès de Pascal BERTRAND.

contact :
pascal.bertrand@esail.fr

ESAIL

L'Architecte d'intérieur et le Décorateur d'intérieur sont l'un comme l'autre amenés à « concevoir » des espaces intérieurs. Transmettre « l'art de concevoir » est en soi un projet pédagogique ambitieux. Comment préparer un étudiant à l'acte de projeter quelque chose qui n'existe pas encore spatialement, et qui à terme est censé devenir une réalité construite ?

Concevoir de nouvelles formes spatiales suppose la capacité à naviguer dans des domaines apparemment contradictoires : être imaginatif et rigoureux, savoir passer de l'abstrait au concret, avoir une sensibilité artistique et un intérêt pour la technique, avoir un regard personnel et satisfaire un monde normalisé, savoir concilier rêve et réalité économique... Un profil d'étudiant ouvert, curieux, soucieux d'élargir fortement ses domaines de compétences.
Le cursus pédagogique est donc conçu pour solliciter et développer ces différentes capacités, et c'est dans la pratique du projet que l'étudiant expérimentera la mise en synthèse de ces dernières. Selon l'année, les niveaux de synthèse seront différents, de façon à conduire progressivement l'étudiant vers une forme de pensée qui sache gérer des données de plus en plus complexes.
A terme, l'étudiant doit être polyvalent, adaptable, de façon à savoir répondre à la diversité des cas de figures à traiter sur le plan professionnel. C'est l'exigence du savoir faire d'une profession qui se retranscrit dans le cursus pédagogique.
L'École cherche à être en lien permanent avec le monde professionnel, en faisant appel à des professionnels au niveau des enseignants ou à travers des stages obligatoires pour les étudiants à la fin de chaque année ou par le biais d'exercices d'École avec de vrais clients.
L'École souhaite aussi rester à taille humaine avec des petits effectifs par classe. Elle se veut être un lieu propice à la communication, où l'ambiance est porteuse d'une dynamique d'accompagnement et d'un investissement personnel important. Travailler avec passion et rigueur pour être prêt à intégrer le monde professionnel.

Pascal BERTRAND
Directeur ESAIL

« SE CONFRONTER À »

La pluralité des travaux pédagogiques, au-delà des attendus spécifiques, cherche à mettre l'étudiant dans des situations de confrontations et d'expérimentations. Certains exercices de Projet peuvent être menés avec de « vrais clients », ce qui conduit à se confronter à des données professionnelles : synthèse des demandes du client (écoute, dialogue), relevé d'état des lieux, choix final du client,...
D'autres exercices peuvent concerner la participation à un concours national, ou la mise en place d'un mini concours interne à l'école. La confrontation est cette fois entre étudiants (comparaison des Projets), pour arriver à produire le Projet le plus convaincant.

Lors des épreuves de Projet de 4ème et 5ème années qui se terminent par la soutenance devant un jury constitué de professionnels extérieurs à l'école, là aussi, les étudiants ont dû affronter des questions de personnes inconnues qui n'étaient pas nécessairement facile à anticiper.
Autre cas de figure encore avec les étudiants qui partent effectuer un semestre d'études dans l'une de nos écoles partenaires. Il s'agit de se confronter à d'autres enseignants, utilisant d'autres approches pédagogiques, d'autres références culturelles,...

« Se confronter à » est un mode pédagogique important dans ce type d'études qui ne manipule pas nécessairement l'espace avec toutes les certitudes des scientifiques.
Les idées spatiales se succèdent, s'opposent, se transforment, s'argumentent différemment...
Se confronter à, c'est mettre en jeu, mettre en débat la pertinence d'une proposition spatiale au regard des autres, qu'ils soient clients, jurés ou autres, et c'est savoir gérer intelligemment ce débat contradictoire.
Intégrer cette dimension pédagogique dans le cursus, c'est permettre aux étudiants de développer des capacités qui leur permettront de mieux savoir répondre aux exigences du monde professionnel.

Pascal BERTRAND
Directeur ESAIL

Formateurs

Campus HEP – Lyon

GÉRALDINE BAUD
Architecte DPLG
Projet d'Architecture intérieure

OLIVIER BAZILLAIS
Génie civil
Normes/réglementations/Fluides techniques

PASCAL BERTRAND
Architecte DPLG - DEA Philosophie
Concepts architecturaux en réhabilitation

CAMILLE CHARDET
Professeur d'anglais

CAROLINE DECORDE
Professeur d'anglais

ESTELLE DELON
Architecte d'intérieur
Projet d'Architecture intérieure

SOPHIE DEL PUPPO
Professeur de Droit

BÉATRICE DUINAT
Architecte d'intérieur
Couleur et espace

STÉPHANIE DUSSAILLANT
Décoratrice
Projet de Décoration intérieure

LUCY FRANCIS
Professeur d'anglais

MICHEL GUILLOT
Architecte DPLG
Projet d'Architecture intérieure

OLIVIER GUYOTAT
Architecte DPLG
Projet d'Architecture Intérieure / Technologie

EMMANUELLE HOUEL
Architecte
Projet Décoration intérieure

MAÏLYS JOSSO
Architecte d'intérieur
Représentation projet

MAXIME JULIEN
Architecte d'intérieur
CAO/DAO

MURIEL LALLART-KOÇ
Artiste
Couleurs et théories

MORGANE LAZZARON
Architecte d'intérieur
CAO/DAO

PHILIPPE LIVENEAU
Architecte DPLG
Architecture numérique

MARC LOUSTALOT
Architecte d'intérieur certifiée CFAI
Projet d'Architecture intérieure/programmation

CATHERINE MACHADO
Designer d'espace
Aménagement d'espaces éphémères

ISABELLE MARION
Architecte d'intérieur certifiée CFAI
Projet d'Architecture intérieure

LAURENCE MARIOTTE
Architecte d'intérieur certifiée CFAI
Projet d'Architecture intérieure

PATRIZIA MARTEMUCCI
Architecte DPLG
Technologie du bâtiment

THEO MARTIN
Architecte DE
Stratégie Com Projet

CLAUDE MATHIEU
Historien de l'Art
Histoire de l'Art et du Mobilier

ESTELLE MEYRAND
Artiste
Dessin académique

THIERRY NOCA
Designer
Design d'objet

OPHÉLIE PITAUD
Designer
Design thinking

ELISABETH POLZELLA
Architecte
Détails tech. / Méthodologie conception

JEAN-CHRISTOPHE PONCE
Muséographe
Muséographie - Iconographie et projet

SYLVAIN ROUBAUD
Architecte DPLG
Projet d'Architecture intérieure

FRÉDÉRIC RUIZ
Sciences financières
Gestion

EMMANUEL SCHUCK
Historien de l'Art
Histoire de l'Architecture / Esthétique

MARINA SEABRA
Architecte d'intérieur
CAO/DAO

GWENOLE SEGALEN
Architecte DPLG
Interior design studio

NELLY SITBON
Scénographe
Scénographie événementielle

PHILIPPE SOMNOLET
Anthropologue
Anthropologie de l'espace

ANNA SZYMONIAK-NORMAND
Professeur d'anglais

FLORENCE VERNAY
Artiste peintre
Dessin académique

FRANÇOIS TEXIER
Architecte DPLG
Projet d'Architecture intérieure

SOPHIE TOURAS
Architecte DPLG
Graphisme

Formateurs

Campus HEP – Bordeaux

FLORENT BIAIS
Architecte et design
Interior design studio

MARIE CORBIN
Architecte et scénographe
Muséographie - Design d'objet

LETIZIA CUTURI
Architecte DPLG
Projet d'Architecture intérieure

CLARY DE LA ROUSSERIE
Architecte DPLG
Graphisme

BLANDINE GALTIER
Graphiste, Illustratrice et architecte
Graphisme

SANDRINE IRATCABAL
Photographe d'architecture
Photographie

JEAN-CHRISTIAN LAGORCE
Formateur en infographie
CAO-DAO

GUILLAUME LAVERGNE
Architecte DPLG
Technologie du bâtiment

EMMANUELLE LEBLANC
Artiste peintre, coloriste
Couleurs et espace

FANNY LEGLISE
Auteure, chercheuse, architecte
Histoire de l'architecture

FRANCOIS LEPEYTRE
Architecte DPLG
Projet d'Architecture intérieure

JAMES MARTIN
Professeur d'anglais

CÉLINE NOYELLE
Architecte d'intérieur
Projet d'Architecture intérieure

ANDREA POSANI
Artiste plasticienne
Dessin d'art

MARISA POUILLOUX
Architecte d'intérieur
Projet d'Architecture intérieure

JEROME ROUCHON
Plasticien illustrateur
Dessin d'art

ANDREA POSANI
Artiste plasticienne
Dessin d'art

ÉLOÏSE SOHIER
Architecte d'intérieur
Projet d'Architecture intérieure
Codes et représentation

DAVID VINCENT
Formateur CAO-DAO & BIM
CAO-DAO

COMPÉTENCES ARTISTIQUES

- Apprendre à observer
- Prendre conscience des valeurs (ombre/lumière)
- Percevoir et restituer la profondeur de l'espace
- Développer la rapidité et la souplesse du geste
- Acquérir des techniques graphiques
- Explorer les matières et les couleurs
- Savoir penser la composition d'une planche
- Restituer graphiquement de mémoire un espace
- Trouver une expression personnelle

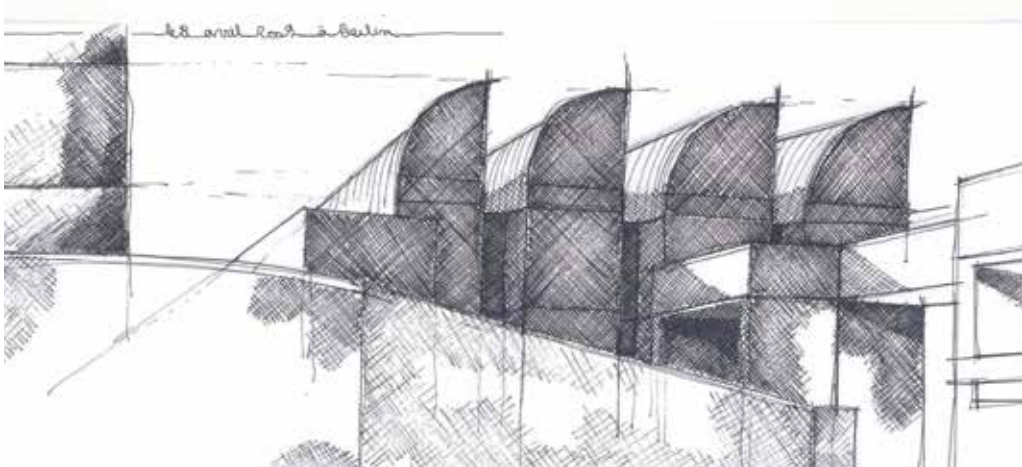
COMPÉTENCES CULTURELLES

- Acquérir une culture visuelle de l'Architecture et de l'Art
- Savoir décrire, analyser et interpréter une œuvre
- Développer une pensée critique
- Quelles philosophies pour quelles pratiques ?
- Comprendre les signes comme expression de la vie sociale et culturelle
- Architecture et Écriture
- Savoir mener une analyse conceptuelle d'un Projet d'Architecture Intérieure
- Se constituer une culture en réhabilitation de bâtiments
- Les aspects juridiques et comptables de la profession

Visites culturelles

Se rendre sur place, parcourir l'espace, se faire une idée, aller vérifier, contempler, pouvoir comparer, cerner le détail, le dessiner, s'imprégner du génie du lieu : les visites accompagnent, l'année durant, les étudiants de l'école. Comment faire autrement ? Parce que l'architecture est par nature complexe, parce qu'une peinture à l'huile sur toile ne ressemblera jamais à sa reproduction sur écran ou parce qu'une sculpture est faite pour que l'on tourne autour. De la Biennale de design de St Etienne aux Rodin du musée des Beaux Arts de lyon, du Couvent de la Tourette de Le Corbusier à l'hôtel Bullioud de Philibert Delorme, des voûtes gothiques aux ornements baroques, il s'agit de se confronter à la réalité des œuvres étudiées en cours, de mesurer sa propre capacité à s'émouvoir face au singulier. Au risque de ne plus pouvoir s'en passer.

C. Mathieu
(Enseignant en Histoire de l'Art)

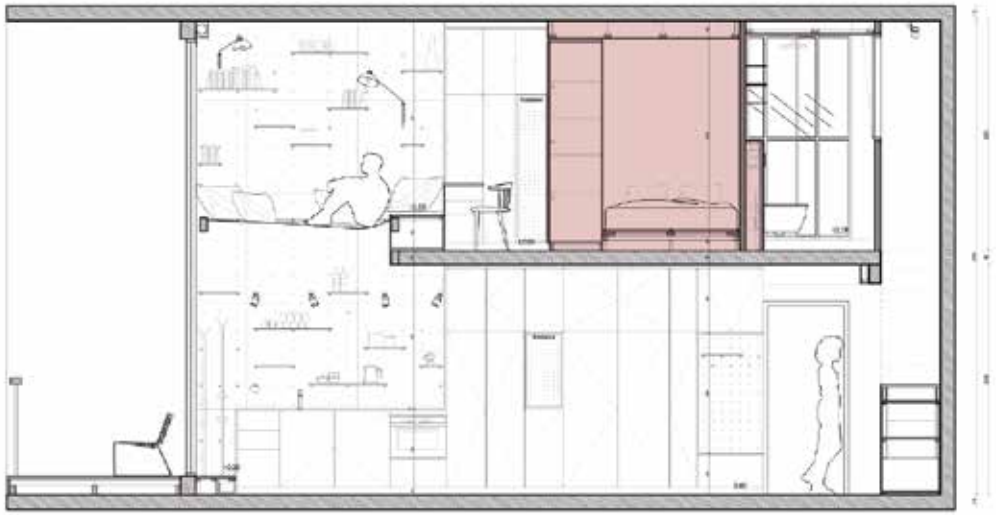


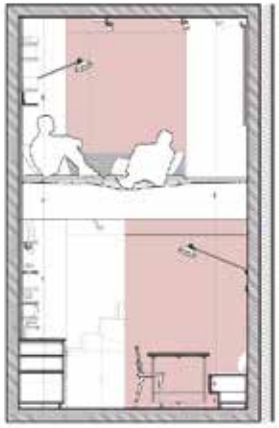
COMPÉTENCES EN CONCEPTION SPATIALE

- L'espace et ses codes de représentation
- Les techniques de représentation de l'espace en 3 dimensions
- Percevoir et concevoir l'espace
- Mettre en place une démarche créative
- La prise en compte d'un cadre bâti
- Le projet comme lieu de synthèse des contraintes
- Avoir un parti architectural
- Le projet comme pensée

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Comprendre les principes de mise en œuvre des matériaux
- Savoir analyser techniquement un ouvrage, les détails de construction
- Connaître la démarche HQE
- Le suivi d'un chantier et ses outils de gestion
- Décrire et estimer un projet
- Connaître les normes du bâtiment
- Les questions structurelles que pose la réhabilitation
- Les fluides techniques
- Maîtriser des logiciels de dessin en 2D et 3D, retouche d'images
- Le suivi d'un chantier et les outils de gestion





Atelier du projet

La transmission du savoir-faire professionnel repose principalement sur la pédagogie du Projet. De la 1ère à la 5ème année, les étudiants travaillent sur l'élaboration de projets, permettant le croisement des disciplines, l'utilisation des connaissances et l'approche créative.

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Titre CERTIFIÉ NIVEAU 7

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Délivré par AIPF-ESAIL
et enregistré au RNCP sous le numéro 34323.

VISION

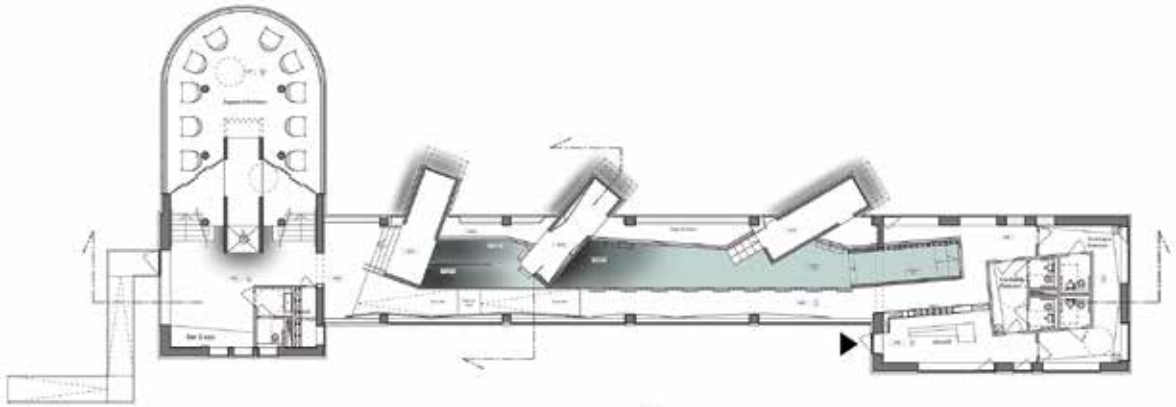
Chargé de prendre en compte des fonctions aussi différentes qu'indissociables, et d'en opérer la synthèse, l'Architecte d'Intérieur associe dans sa création toutes les dimensions de la connaissance et de la conscience. C'est un généraliste dont la mission n'est pas seulement de déterminer la forme d'un objet ou d'un espace, mais plutôt de proposer une vision globale de l'art de vivre le temps présent. Et comme cela mérite explication, on ajouterait que l'Architecte d'Intérieur, dans la mesure où il centre sa création sur le cadre de vie et ses composants, est sans doute le seul à puiser son inspiration dans l'enchaînement des instants vécus, ici et maintenant. Peu soucieux de défier les siècles, l'Architecte d'Intérieur s'emploie à raviver les couleurs du quotidien, à faire vivre chaque espace, ancien ou nouveau, dans l'actualité de son usage.

MISSION

Des critères moins immatériels que le temps peuvent aider à appréhender le rôle de ce généraliste d'une espèce particulière : ce n'est que lorsqu'il sut mettre ensemble des données matérielles (économiques et technologiques), intellectuelles (scientifiques, sociologiques, éthiques) et sensibles (imaginaires, voire irrationnelles) qui entrent en jeu dans la constitution du cadre de vie et de ses composants, qu'il peut faire acte de création. Mais la création n'existe que lorsqu'elle s'incarne dans le présent de ceux auxquels elle se destine. C'est donc vers l'actualité de l'usage qu'il concentre sa capacité d'analyse et d'immersion dans le sujet, sa maîtrise des concepts, de la représentation et des techniques nécessaires à la réalisation.
Ce texte a été publié par l'Office Professionnel de Qualification en Architecture Intérieure.

1er CYCLE / ARCHI.INT.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



1re ANNÉE

60 crédits ECTS

- Dessin Académique
- Couleur
- Perspective main levée
- Histoire de l'Art
- Histoire de l'Architecture
- Anglais
- Technologie bâtiment
- Logiciels de CAO/DAO
- Maquette
- Projets & représentation
- Projets d'Architecture intérieure
- HEP On Boarding + Créativité

Stage : 4 semaines en entreprise

Il s'agit à la fois de découvrir un nouveau monde et de mettre en place les bases d'un savoir faire à développer sur plusieurs années. L'étudiant doit mener de front l'exploration de plusieurs domaines.

- s'initier à la pratique du projet d'architecture intérieure (découverte du langage architectural, du processus de fabrication d'un projet, ...).
- s'initier aux différentes pratiques graphiques, des plus techniques aux plus sensibles (perspectives, plans et leurs codes de représentation, ... jusqu'au dessin d'art).
- prendre conscience de la nécessité de se constituer des références culturelles.
- acquérir des connaissances et un savoir faire technique (mise en œuvre des matériaux, logiciels de CAO-DAO, ...).

2e ANNÉE

60 crédits ECTS

- Dessin Académique
- Expression graphique
- Histoire de l'Art
- Histoire de l'Architecture
- Anglais
- Technologie bâtiment
- Logiciels de CAO/DAO
- Interior Design in English
- Projets d'Architecture intérieure
- Esprit critique

Stage : 6 semaines en agence
Voyage d'études : 1 semaine

La 2ème année poursuit et développe les différents domaines initiés l'année antérieure, en exigeant davantage. Les projets d'architecture intérieure à mener sont plus nombreux et intègrent davantage de contraintes. La pratique de l'anglais est intégrée à la conception de projets. Par ailleurs le champ culturel et les connaissances techniques sont élargis. Le savoir faire de l'expression graphique est affiné.

Voyage d'études

Le voyage d'études, outre les nombreuses découvertes culturelles qu'il propose, offre l'occasion de dessiner d'après nature au cours des séances programmées pendant la durée du séjour. Ces moments sont généralement victimes d'un franc succès car ce sont plus que de simples exercices. L'enthousiasme est de mise ! Le dessin d'après nature est une façon de dépasser le stade de la contemplation, d'avoir une vision globale du sujet, de l'apprivoiser, pour ensuite pouvoir retranscrire dans le détail une image correspondant à la réalité d'une part, et surtout, fidèle aux émotions suscitées par le jeu des volumes, des ombres et de la lumière. Contrairement au dessin d'après photo qui nous trompe souvent au niveau de l'échelle et nous impose un cadrage, le dessin d'après nature nous laisse une grande liberté d'interprétation, et nous ouvre les portes d'une réflexion plus poussée qui semble parfois créer une sorte d'intimité entre nous et le sujet. « Croquer » pour mieux voir, pour mieux comprendre et pour mieux se souvenir.

Joséphine SERGENT
(3ème année)

3e ANNÉE

60 crédits ECTS

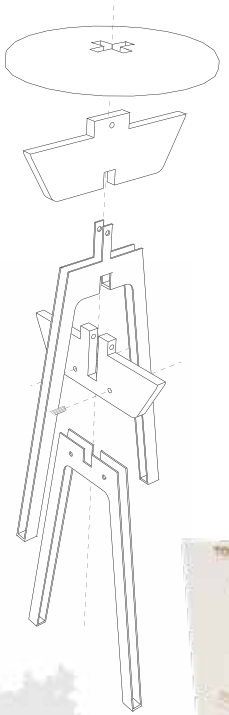
- Dessin Académique - Graphisme
- Histoire du design - Muséographie
- Histoire de l'Architecture
- Anglais
- Anthropologie spatiale
- Technologie bâtiment
- Logiciels de CAO/DAO
- Projets d'Architecture intérieure
- Design d'objets
- Stratégie communication projet
- Éthique professionnelle

Stage : 6 semaines en agence

L'étudiant doit apprendre à avoir une distance critique par rapport à la pratique de la projétation (réflexion personnelle, choix d'un parti, hiérarchisation des problématiques, ...) et savoir augmenter le niveau de définition du projet. Certains travaux peuvent correspondre à des demandes concrètes de sociétés extérieures. L'étudiant doit également mieux savoir gérer l'inter-disciplinarité à mettre en œuvre dans le projet avec les disciplines artisti- ques, culturelles et techniques.

2e CYCLE / ARCHI.INT.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



4e ANNÉE

60 crédits ECTS

- Méthodologie recherches
- Méthodologie conception
- Théories architecturales
- Anthropologie spatiale
- Programmation projet
- Relation clients
- Projets rénovation patrimoine
- Design d'objets
- Détails techniques
- Normes Bâtiment
- Logiciels de CAO/DAO
- Workshop culture numérique
- Suivi chantier/consultation entreprises
- Coopération HEP

Stage : 3 mois en agence

Il s'agit de conduire les étudiants vers une définition de plus en plus professionnelle du projet d'Architecture intérieure, ce qui implique une meilleure maîtrise des différents niveaux de résolution que doit mettre en œuvre le projet, ainsi que l'art de le transmettre (présentation graphique et orale). Ce thème professionnalisant est par ailleurs repris à travers la soutenance du projet imposé devant un jury composé de professionnels et par un stage long dans un cabinet de maîtrise d'œuvre.

5e ANNÉE

60 crédits ECTS

- Concepts Architecturaux en réhabilitation
- Droit de la profession - Gestion financière
- Fluides techniques
- Descriptifs/Estimatifs
- Logiciels de CAO/DAO
- Projet Thématique
- Projet Libre
- Mémoire Projet Libre
- Détails techniques
- Design thinking/design social
- Communication orale et graphique du projet
- Leadership

Stage : 2 mois en agence

Au cours de l'année, l'étudiant sera amené à soutenir 2 projets devant un jury de professionnels extérieurs à l'école : le projet thématique et le projet libre. L'année aborde à nouveau la dimension professionnelle en s'attachant à developper « l'argumentation » qui doit soutenir tout projet.

PARTENARIATS

INTER NATIONAL

Allemagne | Hochschule, Kaiserslautern
Australie | Collarts School of Design, Melbourne
Autriche | New Design University, St Pölten
Belgique | St Luc, Bruxelles
Canada | Faculté de l'Aménagement, Université de Montréal
Chili | UDD, Santiago
Espagne | Politecnica, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Madrid
Espagne | ESDAP, Barcelone
Estonie | Estonian Academy of Arts, Tallinn
Grèce | TEI of Athens, Athènes
Indonésie | BINUS University, Jakarta
Irlande | Griffith College, Dublin
Italie | Facolta Del Design, Politechnico, Milan
Maroc | Art'Com Sup, Casablanca
Mexique | Universidad Marista de Mérida, Mérida
Mexique | Tecnológico de Monterrey, Monterrey
Pologne | Silesian University of Technology, Gliwice
Portugal | ESAD College of Art and Design, Porto
Slovaquie | Academy of Fines Arts and Design, Bratislava
Suisse | Hochschule, Lucerne
Taïwan | National Taiwan University of science and technology, Taipei
Turquie | Bilim University, Antalya

DES MOBILITÉS D'ÉTUDES SONT ORGANISÉES EN 3E ANNÉE DU CURSUS
(1er semestre ou 2e semestre)

cumulus
creative linking

Dans le cadre de leur semestre d'études à l'étranger, les étudiants d'ESAIL peuvent sous certaines conditions bénéficier des bourses de mobilité européenne délivrées par la Région Rhône Alpes.

MONTRÉAL

À plusieurs milliers de km de la vie lyonnaise, je poursuis mon cursus d'étudiante en terre québécoise à l'université de Montréal. Les rues montréalaises montrent un charme particulier. Desservant les résidences aux architectures typiques, les escaliers de secours débouchent sur les trottoirs recouvert de poudrerie et de slutch. C'est à proximité du très moderniste pavillon HEC que se situe la faculté de l'Aménagement où j'ai travaillé sur un deuxième projet. Sujet : dans le cœur de Montréal, conception d'une salle d'exposition et de vente pour le designer Karim Rashid. Bien que fictif, ce projet m'aura permis de contacter le designer lui-même, ce dernier me donnant de précieux conseils.Les concours poussent à la fusion des pensées individuelles. Ainsi dans le cadre d'un concours j'ai pu collaborer avec les professionnels de l'équipe Herman Miller pour la conception et la réalisation d'une cabane à oiseau écologique.
Ce projet qui nous aura permis d'assister à une conférence d'Hubert Reeves, fervent défenseur de l'écologie.
Le projet accompagné d'un prototype et présenté devant jury, nous a valu de remporter deux prix ! Notre concept alliant forme sphérique et forme évoquant la structure ADN avait semble t-il suffisamment de qualités pour se faire remarquer.

Marie SAUDIN
Archi 3

BARCELONE

Ce séjour a été très bénéfique pour moi.
J'ai découvert une autre méthode d'enseignement qui laisse plus de place à l'étudiant, le pousse à s'instruire par lui-même et développe un esprit de curiosité. J'ai aussi beaucoup amélioré mon autonomie, en apprenant à me débrouiller dans un pays étranger malgré les difficultés liées à la compréhension de la langue et de la culture Catalane. Durant ce semestre d'études, j'ai évidemment progressé en langue espagnole, enrichi mon vocabulaire, amélioré ma grammaire et appris des expressions.
Personnellement, ce semestre m'aura aussi permis d'approfondir mon projet professionnel. Je conseille vivement aux étudiants motivés de partir un semestre ou un an à l'étranger, c'est une expérience inoubliable, pleine de rencontres différentes, de découvertes, et de révélations sur soi.

Charlotte JOUBERT - Archi 3

BRUXELLES

Cette ville est tout et son contraire, incohérente, bouillonnante, cosmopolite... Ville des « traumatismes architecturaux » marquée par l'art nouveau. En ces lieux tout se mélange, ce véritable carrefour des cultures apporte une réelle dynamique à l'actualité des arts. De la sculpture à la photographie jusqu'à l'architecture, que d'expositions, de galeries, de conférences...
Les instituts St Luc se composent de différentes sections : graphisme, BD, design industriel, architecture, et d'autres... C'est une diversité et une complémentarité qui apporte une grande convivialité. En architecture intérieure la formation est très complète alliant, théorie et pratique, j'ai ainsi découvert de nouvelles matières en abordant la philosophie esthétique, la muséologie, la résistance des matériaux...
Cet échange a été une réelle ouverture d'esprit, mais au-delà d'un simple voyage d'étude, c'est une expérience personnelle hors du commun, ce que j'ai pu vivre, découvrir et apprendre a été une aventure du regard, une invitation à voir les choses autrement, poser son regard sur tout ce qui nous entoure, découvrir et redécouvrir le monde merveilleux dans lequel on évolue. Une prise de conscience incontournable pour nous futurs architectes d'intérieur, concepteurs d'espace de vie.

Rémi GIFFON
Archi 3

+ DE 800 LIEUX DE STAGE
Référencés en France et dans le monde

OPÉRATIONNALITÉ PROFESSIONNELLE

des stages chaque année

qui facilitent l'insertion professionnelle

Déborah VERGNE - 4e année
EXPÉRIENCE DE STAGE

Ce stage a été une nouvelle occasion de m'introduire dans le monde professionnel, en apprenant à travailler en équipe.

Cette année, des missions plus importantes m'ont été confiées. J'ai été en contact direct avec des clients pour répondre à leurs problèmes sur les chantiers et pour gérer leurs demandes tout en adoptant une attitude professionnelle.

Le stage a pris un autre visage en me projetant dans la dimension humaine des projets. Le projet ne s'arrête pas au papier, il a besoin d'être reconnu et compris de tous les acteurs : le client, les entreprises, les fournisseurs...

C'est pourquoi j'ai appris à préciser mon travail, à être claire dans mes dessins et mes plans afin de faire comprendre à tous les choix des matériaux, des finitions...

J'ai appris de la part de mes collègues plusieurs astuces pour faciliter ma méthode de travail ou l'utilisation des logiciels.

J'ai eu un véritable plaisir à travailler dans cette agence car j'ai eu l'impression d'élargir mes connaissances, de faire des progrès dans mon approche des projets et les moyens techniques d'y répondre tout en ayant plus d'assurance que les années passées.

Atelier du projet

La transmission du savoir-faire professionnel repose principalement sur la pédagogie du Projet. De la 1ère à la 3ème année, les étudiants travaillent sur l'élaboration de projets, permettant le croisement des disciplines, l'utilisation des connaissances et l'approche créative.

17

DESIGN D'INTÉRIEUR

Titre CERTIFIÉ NIVEAU 5

DECORATEUR - CONSEIL D'INTÉRIEUR

Délivré par AIPF-ESAIL
et enregistré au RNCP sous le numéro 37076.

VISION

Dans le monde du bâtiment, Architectes, Architectes d'Intérieur, Décorateurs sont appelés à travailler ensemble à tous les stades de l'évolution des projets de construction, de restauration ou de réhabilitation.
Mais, le Décorateur, n'est pas forcément lié à ces professionnels puisqu'il peut intervenir seul pour la décoration d'un appartement, d'une résidence, de lieux publics ou professionnels. Ainsi le Décorateur occupe une place complémentaire et reconnue parmi les métiers du second œuvre.
Il est aussi scénographe, créateur de stands ou d'événements éphémères.
Il a ainsi sa place dans le monde de la publicité, du marketing et de la communication. Le fondement de son métier réside dans le choix des éléments décoratifs et fonctionnels, la mise en correspondance de la lumière et de l'ambiance pour que l'ensemble soit agréable, homogène et équilibré.

MISSION

Que ce soit pour un espace en deux ou trois dimensions, une muséographie, la promotion d'un produit ou d'un événement, le Décorateur est le professionnel possédant les connaissances artistiques, techniques et créatrices nécessaires à l'aboutissement du projet. La grande diversité des secteurs d'activité et à l'intérieur même de chacun de ces secteurs, la multitude de possibilités qui s'offrent au Décorateur montrent que ce métier est riche et diversifié, mais qu'il ouvre un gigantesque champ d'expérimentation et d'innovation qui en font sa force et son identité.

DESIGN D'INTÉRIEUR

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

1re ANNÉE

60 crédits ECTS

- Dessin Académique
- Couleur et espace
- Perspective main levée
- Graphisme
- Histoire de l'Art
- Anglais
- Connaissance des matériaux
- Logiciels de CAO/DAO
- Codes de représentation
- Décoration intérieure
- Scénographie événementielle,
- Aménagement d'espaces éphémères
- HEP On Boarding + Créativité

Stage : 6 semaines en entreprises

Dès la 1ère année, les études de design d'intérieur abordent simultanément des projets de 3 types : décoration éphémère, décoration de l'espace, et scénographie. Afin de mener à bien ces projets, l'étudiant travaille en parallèle différentes techniques de représentation de l'espace, développe sa culture dans le domaine artistique, et met en place des connaissances techniques.

Une période de stage est prévue chaque année. Elle permet aux étudiants de se constituer progressivement une expérience professionnelle pendant les études. En les renouvelant sur les trois années, c'est permettre une diversification de la connaissance des structures professionnelles. C'est enfin, mettre en place une opérationnalité vis-à-vis du monde du travail.

2e ANNÉE

60 crédits ECTS

- Dessin Académique
- Iconographie et projet
- Graphisme
- Histoire de l'Art
- Anglais
- Couleurs et théories
- Méthodologie et recherche
- Logiciels de CAO/DAO
- Technologie appliquée
- Projets : décoration intérieure, scénographie événementielle, aménagement d'espaces éphémères
- Esprit critique

Stage : 6 semaines en agence
Voyage d'études : 4 jours

La 2ème année cherche à approfondir les bases mises en place en 1ère année, ce qui se traduit par des projets davantage aboutis sur le plan réflexion, définition de l'ambiance spatiale, maîtrise technique, et expression graphique.

En fin d'année, l'étudiant soutient trois projets imposés correspondant aux trois orientations de la filière :
décoration intérieure, espaces éphémères, scénographie événementielle.

3e ANNÉE

60 crédits ECTS

- Histoire du Design
- Anglais
- Marketing
- Droit
- Relation client, gestion
- Détails techniques, descriptifs
- Chiffrage
- Matériaux
- Logiciels de CAO/DAO
- Normes bâtiments
- Workshop culture numérique
- Projets : décoration intérieure, scénographie événementielle, aménagement d'espaces éphémères
- Mémoire projet libre
- Modules professionnels
- Éthique professionnelle

Stage long (3 mois) avec des agences partenaires

C'est une année professionnalisante qui veut optimiser l'opérationnalité des étudiants par le biais à la fois de stages longs et de modules professionnalisants. C'est également l'année où l'étudiant devra définir un sujet personnel et le soutenir devant un jury, composé de professionnels extérieurs à l'école.

+ DE 800 LIEUX DE STAGE
Référencés en France et dans le monde

OPÉRATIONNALITÉ PROFESSIONNELLE

des stages chaque année

qui facilitent l'insertion professionnelle

MARINE DUPRAT - 3E ANNÉE
EXPÉRIENCE DE STAGE

Le stage m'a permis d'être plongée au cœur du métier de décorateur d'intérieur et je me suis réellement rendu compte des attentes, des capacités et de l'attitude à adopter. En vivant des situations plus ou moins difficiles, j'ai énormément appris et j'ai hâte d'y retourner pour m'enrichir encore plus ... Je tenais à remercier toute l'équipe pour m'avoir accueillie durant ces quatre mois. Je suis très reconnaissante de l'enthousiasme dont ils ont fait preuve et de la manière dont ils m'ont intégrée en m'offrant de réelles opportunités.
Je remercie particulièrement Barbara qui m'a offert la chance de travailler à ses côtés. Elle m'a laissée gérer un projet de A à Z : une opportunité qui m'a réellement enrichie !
Enfin, elle m'a laissée assister à tous les entretiens et à tous les rendez-vous de chantier. Elle m'a même proposé de revenir chez eux pour suivre l'avancée et surtout pour être présente lors de la livraison ! Sans sa générosité, sa sympathie et sa patience, je n'aurais jamais pu vivre de telles expériences et je n'aurais jamais appris autant.

Voyage d'études à Bruxelles

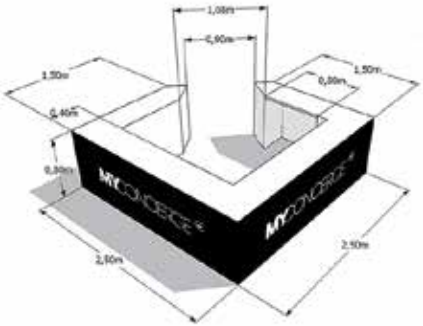
DESIGN D'ESPACES INTÉRIEURS

COMPÉTENCES

- Créer des ambiances cohérentes, harmonieuses, équilibrées, en jouant sur les matières, la lumière, le mobilier
- Créer des volumes agréables à vivre
- Savoir analyser un sujet, un programme, un cahier des charges
- Savoir mener des recherches d'idées
- Savoir argumenter un projet et le présenter

La Décoration intérieure

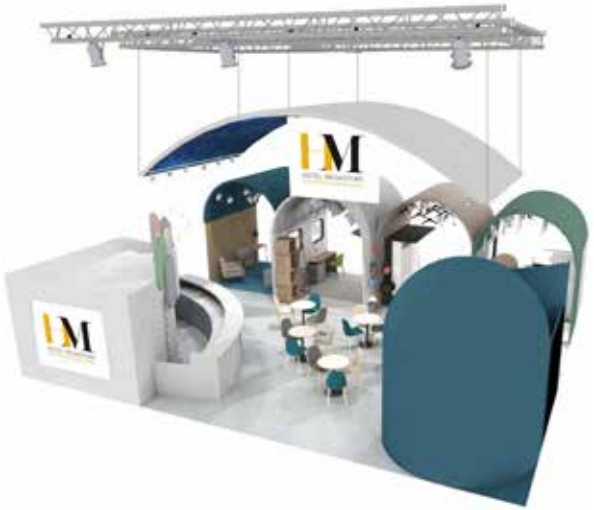
La Décoration intérieure est un champ d'action très vaste : espaces de vie, espaces de détente, espaces de loisir, espaces de recontre, espaces de vente, les sujets sont multiples.
Réhabiliter un plateau dans une tour de bureaux, pour le destiner à un SPA pour Homme, entièrement conçu pour favoriser un moment de détente dans un univers qui est pourtant essentiellement consacré au travail. Informer et faire découvrir le snow-board, véritable religion du plaisir, confrontation avec la réalité, quête des sens.... Une philosophie de vie à exprimer dans un projet de décoration intérieure.
Au final, des domaines très divers où le décorateur d'intérieur exprimera sa sensibilité, sa créativité, et sa polyvalence. Le monde de la décoration est vivant. Les produits évoluent, les goûts se modifient. Il faut être en éveil, avoir le regard tourné vers l'extérieur.
L'école participe à cette évolution en programmant des rencontres avec des professionnels, des visites commentées d'expositions, de musées, d'ateliers, des participations à des manifestations locales.



DESIGN D'ESPACES ÉPHÉMÈRES

COMPÉTENCES

- Savoir harmoniser objets, couleurs, motifs, formes, textures
- Savoir réaliser des mises en ambiance de vitrines, de stands ou d'événements
- Savoir traduire dans un aménagement d'espace éphémère la problématique de communication de l'entreprise
- Acquérir une méthodologie de prise en charge d'un dossier
- Comprendre et analyser un cahier des charges
- Savoir élaborer et/ou décrypter un concept afin de le transcrire dans une mise en espace
- Savoir s'approprier l'identité d'une marque



Les espaces éphémères

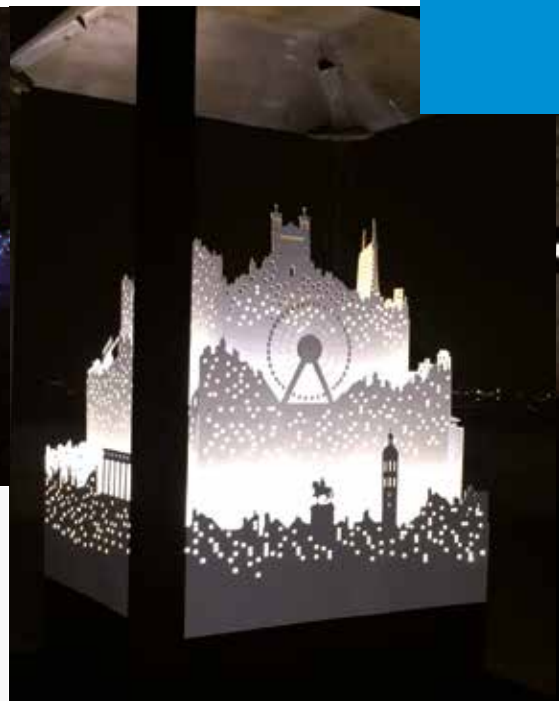
En Espaces éphémères, les projets concernent un dispositif spatial installé pour une durée limitée dans le temps. Il a pour but la mise en valeur d'une société, d'une institution, d'une marque, d'un produit.

SCÉNOGRAPHIE ÉVÉNEMENTIELLE

COMPÉTENCES

- Acquérir une culture générale en scénographie (visites, exposés...)
- Savoir analyser et interpréter des lieux d'exposition
- Apprendre à concevoir une scénographie qui soit support de « sens » et de « diffusion de savoirs »
- Posséder une méthodologie qui permette de traiter tout type de thématique
- Savoir mettre en place un rapport cohérent entre « l'organisation spatiale » et le « thème d'exposition »
- Savoir présenter graphiquement et oralement un projet d'exposition
- Comprendre les données d'un cahier des charges
- Savoir constituer une équipe de recherche (collaborateurs et fournisseurs)

Fête des Lumières, projets des étudiants ESAIL (Lyon, France)



La scénographie événementielle

En Scénographie événementielle, les projets portent sur des programmes d'exposition, des contenus culturels, des événements de société, etc.
Ce type de projets s'articule principalement sur la narration d'un contenu à transmettre à un public. Il s'agit d'imaginer un dispositif spatial créatif, ludique et didactique qui sache interpeller les visiteurs amenés à vivre une expérience enrichissante.

DES PARTENARIATS

Écoles – Institutions – Entreprises

GALERIES LAFAYETTE

GRAND ATELIER DE L'ISLE D'ABEAU

HOPITAL FEMME-MÈRE-ENFANT

LYON SHOP DESIGN

CIRC (CENTRE INTERNATIONAL DE LA RECHERCHE SUR LE CANCER)

MUSÉE MACON

ACCOR HOTELS - CHAMBRE NOVOTEL

PROBIKESHOP

VITRINE DES PENTES

CIRC, CCIL, CITÉ INTERNATIONALE, CENTRE CULTUREL LA TOURETTE, LA MAISON DE L'ARCHITECTURE, DRAC, MAIRIES, FÊTE DES LUMIÈRES DE LYON, LYON MODE CITY, HANDICAP INTERNATIONAL, CONSTRUIR' ACIER, ACCOR HÔTEL, HABITAT ET HUMANISME, HÔTEL COUR DES LOGES, SNCF, MUSÉE DE MACON, MUSÉE DES TISSUS, PROBIKESHOP, FIBOIS, CHMS CHAMBÉRY, CARRÉ ROMARIN, VICAT ...

DIPLÔMES

Exposition annuelle

HEP
EDUCATION

RÉVÉLEZ VOTRE POTENTIEL HUMAIN AVEC LE PARCOURS ÉDUCATIF HEP

Humanisme, **E**ntrepreneuriat et **P**rofessionnalisme sont les trois valeurs qui s'inscrivent au cœur de la pédagogie, à travers un parcours éducatif inédit : le parcours **HEP**.
Ce parcours permet de développer 5 compétences essentielles pour imaginer et mettre en œuvre des solutions pour répondre aux enjeux majeurs de notre époque : CREATIVITE, ESPRIT CRITIQUE, ETHIQUE, COOPERATION, LEADERSHIP.
Combinées entre-elles, ces 5 compétences permettront à chacun d'exprimer son véritable potentiel humain.

À l'issue de ce parcours chaque apprenant sera en capacité de :

√ Faire preuve d'ouverture d'esprit en dehors de son expertise « métier ».
√ Donner du sens à ses actions en s'appuyant sur des valeurs individuelles et collectives.
√ Développer des savoir-faire comportementaux pour être un acteur des changements professionnels et sociétaux.
√ Rechercher et mesurer l'impact positif dans ses projets professionnels.
√ Comprendre l'intérêt du potentiel humain pour déployer des solutions collectives performantes.

Le parcours éducatif HEP est constitué de :

√ Cinq modules de 20h sur chacune des 5 compétences avec des travaux et activités portant sur des enjeux de société et donnant lieu à des crédits ECTS*.
√ D'ateliers pédagogiques thématiques qui permettent d'approfondir les enseignements et de vivre des expériences collectives entre apprenants.

L'ensemble du parcours donne lieu à une reconnaissance des compétences acquises, qui s'inscrit comme une valeur ajoutée additionnelle à sa scolarité à l'ESAIL.

*ECTS European Credit Transfer and Accumulation System ou Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

ALUMNI

Témoignages

Pour Natasha Stojkovic, l'inspiration n'est pas de recréer quelque chose que l'on a vu, mais retranscrire une émotion que l'on a vécue avec sa propre sensibilité. Après avoir obtenue son diplôme à l'ESAIL, Natasha a débuté comme décoratrice pour le Groupe Lagrange-Lyon puis designer & créatrice pour Maisons du Monde-Nantes.
En 2010, création de l'agence NovaOm dont elle est fondatrice et directrice.

Natasha Stojkovic
www.novaom.com

Aline est partie vivre aux États-Unis quelques mois après avoir obtenu son diplôme d'Architecte d'Intérieur à l'ESAIL. Elle a travaillé dans une agence de Déco et d'Architecture Perianth Interior Design, spécialisée dans la réhabilitation de résidences de luxe. Puis pour Design Bureaux, spécialisé dans la conception de restaurants et bars. Elle a eu l'occasion de développer plusieurs projets aux USA et en Chine, dont the Dorsey et Factory Kitchen à Las Vegas.
Elle travaille actuellement pour ICRAVE, studio de design multidisciplinaire spécialisé dans le design d'hôtel, d'aéroport, de centre hospitalier, d'espace de travail ou de restaurant bar.

Aline Aguero

COMPÉTENCES ET DÉVELOPPEMENT

UN RÉSEAU D'ÉCOLES ET DE CENTRES DE FORMATION IMPLANTÉ DANS PLUS DE 30 CAMPUS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

Les 13 écoles de ce réseau proposent des formations de Bac à Bac+5, du BTS au Master, qui préparent à de nombreux métiers dans différentes spécialisations : développement responsable, ingénierie informatique, architecture intérieure, business development, commerce et marketing, tourisme, technologies de l'environnement, management et entrepreneuriat, finance d'entreprise, agrobusiness, relations internationales, communication, technique et expertise digitales.
Avec plus de 15 000 apprenants, le réseau Compétences et Développement fait partie des leaders de l'enseignement supérieur privé en France.
Il s'est donné pour mission de former des professionnels opérationnels, autonomes, sensibles à l'innovation et à l'esprit d'entreprise, ouverts à l'international.

www.competences-developpement.com
contact@reseau-cd.fr

SERVICES AUX APPRENANTS

ORIENTATION ET EMPLOI
Nous vous proposons un service dédié à l'orientation. Pendant votre scolarité, dans la période post-diplomation ou dans le cadre d'une éventuelle réorientation, ce service vous proposera un accompagnement animé par des professionnels afin de trouver une formation complémentaire ou faciliter votre insertion professionnelle en fonction de vos vœux et de votre personnalité.

LOGEMENT
Nous accompagnons votre mobilité et votre installation en vous proposant les offres de logement des meilleurs acteurs du secteur, publics ou privés.

FINANCEMENT DES ETUDES
Pour commencer vos études ou les poursuivre, il est possible que vous ayez besoin d'un financement. Nous disposons grâce à nos accords avec différentes banques (établissements nationaux ou caisses de proximité), des meilleures conditions vous permettant de financer vos études dans l'une de nos écoles.

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES
Pendant toutes vos études, les écoles et centres de formation du réseau Compétences et Développement vous proposent des formations complémentaires afin d'accroître et d'enrichir vos compétences avec des modules certifiants ou diplômants. Ces doubles diplômes ou certificats complémentaires sont proposés sur tous nos campus, on-line ou en présentiel.
Vous souhaitez acquérir ou améliorer une 2ème ou une 3ème langue (Viva Mundi) ? Vous initier au codage ou au développement Web (EPSI) ? Préparer un projet de création d'entreprise (IFAG) ? Établir un plan marketing (IDRAC BS) ? Apprendre à communiquer en période de crise ou encore approfondir la communication RSE (SUP'DE COM) ? ...
Les 14 écoles du réseau vous offrent un très large choix de modules de spécialisations en fonction de leurs domaines de formation respectifs.

DISCRIMINATION ET SEXISME

Un combat pour la tolérance sur tous nos campus.
OBJECTIF : lutter pour le respect des libertés de chacun et de chacune sur l'ensemble de nos campus. La discrimination est un traitement inégalitaire pour celui ou celle qui la subit, qui peut prendre de multiples formes et ne peut être toléré.
ENGAGEMENT : Défendre la diversité et la tolérance au quotidien dans l'ensemble des campus HEP en France et à l'international afin que soient respectées les valeurs fondamentales comme le respect des différences, la liberté de choix dans son mode de vie (religion, orientation sexuelle, genre) l'égalité de traitements face à l'emploi (salaire, équité, évolution de carrière).
ACTIONS : mise en place d'actions de sensibilisation auprès des apprenants et collaborateurs.

Contact : discrimination@reseau-cd.fr

CYBERVIOLENCE

Une lutte permanente pour la liberté sur les réseaux sociaux
OBJECTIF : lutter contre les actes de cyberviolence qui touchent particulièrement les jeunes sur les réseaux sociaux.
ENGAGEMENT : empêcher ou à dénoncer toute agression de ce type dont les conséquences sont parfois dramatiques, y compris dans le cadre d'associations ou diverses activités étudiantes.
ACTIONS : des mesures disciplinaires immédiates, prévues dans nos règlements intérieurs, sont prises dès qu'un cas avéré est signalé.

Contact : cyberviolence@reseau-cd.fr

HANDICAP

Une charte de progrès pour faire toujours mieux.
OBJECTIF : faire que tous les campus HEP et leurs formations soient accessibles aux personnes en situation de handicap, quel que soit son type : moteur, mental, psychique, visuel, auditif...
ENGAGEMENT : mise en place d'une pédagogie et de dispositifs individualisés adaptés aux personnes en situation de handicap. Chaque apprenant est intégré, accompagné et encouragé au quotidien.
ACTIONS : sensibilisation des formateurs, apprenants et du personnel administratif en faveur de l'épanouissement professionnel et personnel. Accompagnement par des référents tout au long du parcours de formation jusqu'à l'intégration professionnelle. Mise en place d'une « Charte de progrès pour l'accueil des personnes en situation de handicap ».
Concrètement : aujourd'hui, ce sont plus de 70 apprenants en situation de handicap qui sont accueillis sur les campus HEP.

Contacter nos référents handicap :
handicap@reseau-cd.fr

QUALITE

Au sein de Compétences et Développement, la direction du Contrôle Interne et de la Qualité assure l'évolution, l'optimisation et la formalisation des processus métiers, selon les orientations stratégiques du réseau, à travers un Système de Management de la Qualité unique.
Elle mutualise les bonnes pratiques des écoles et coordonne la démarche d'amélioration continue.
Son objectif est de garantir la satisfaction de toutes les parties prenantes à travers l'organisation et les prestations des écoles.
Les entités juridiques qui portent l'activité de l'ESAIL, Compétences Commercer et International et AIPF ont obtenu en Mai 2021 la certification unique nationale QUALIOPI pour les actions permettant de valider des Acquis de l'Expérience (Compétences Commerce et International).
Dans le cadre de cette démarche, la direction du Contrôle Interne et de la Qualité garantit que les critères qualitatifs portés par le Référentiel National Qualité sont bien respectés.

FIGS ÉDUCATION

L'INTERNATIONAL À L'ÉCOLE ESAIL

Séjours d'études ou stages à l'étranger, participation au programme Erasmus+, accueil d'étudiants internationaux, accueil d'enseignants d'institutions partenaires, réalisations de projets transnationaux.
Parce que l'ouverture d'esprit rendue possible par l'international est cruciale dans tous les cursus de formation et notamment, dans le domaine du design où elle permet d'élargir les champs créatifs, l'ESAIL accorde une place majeure à l'international.
Un accompagnement spécifique pour les étudiants internationaux et ultra-marins
Pour répondre à leurs besoins et contraintes spécifiques, l'ESAIL dispose d'un service dédié à ces étudiants : le service FIGS Education.
Il les accompagne dans leur projet d'études en France : choix du programme, admission, inscription, visa et arrivée sur les campus.
FIGS Education, c'est une équipe de 40 collaborateurs en France et à l'international.
Ce sont aussi 15 bureaux FIGS Education dans le monde : Algérie, Amérique Latine, Bénin, Cameroun, Chine, Congo, Corée du Sud, Côte d'Ivoire, Inde, Madagascar, Maroc, Maurice, Népal, Sénégal, Tunisie et Outremer.

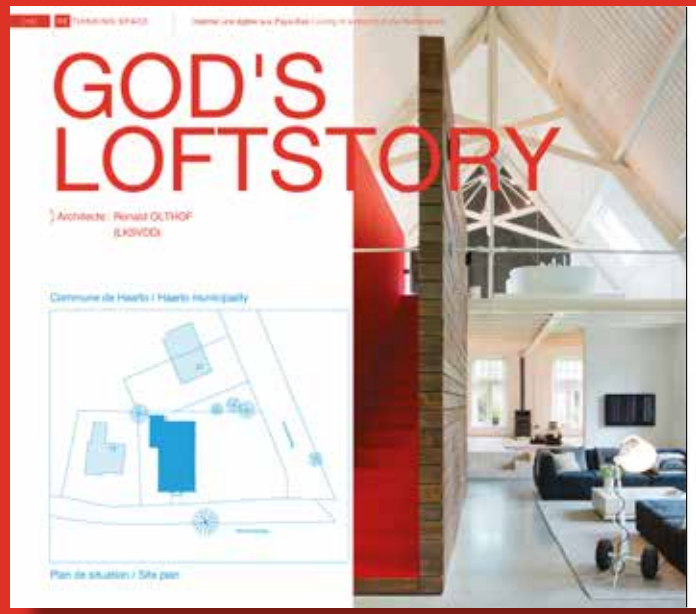
Contact FIGS Education
info@figs-education.com
+33 4 72 85 72 66

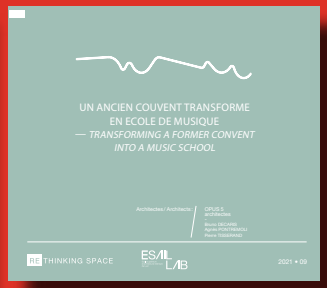
Website : https://www.figs-education.com/fr/
Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCWITxUW6Orr5GW8ea4zw6lw
TikTok : FIGS_Education https://vm.tiktok.com/ZML8m45fa/
Facebook : FIGS Education: https://www.facebook.com/figseducation
Instagram : FIGS Education: https://www.instagram.com/figs_education/

PUBLICATIONS DE ESAIL LAB

L'ESAIL a mis en place un pôle recherche en créant en 2013 le département ESAIL LAB. Celui-ci s'est donné pour terrain d'investigation les opérations de rénovation d'édifices anciens. Intervenir dans ce patrimoine architectural soulève beaucoup de questions. Il s'agit de le valoriser, de l'adapter, de trouver un programme qui prenne en compte son potentiel, d'imaginer une architecture intérieure contemporaine. Ce sont autant de transformations indispensables à son maintien dans le circuit économique. Les différentes réalisations permettent d'aborder de nombreux programmes qui se confrontent à des fonctionnements de restaurant, musée, cinéma, hôtel, bibliothèque, théâtre, centre culturel, école de musique, habitations, etc. L'enveloppe architecturale est également variable entre un bâtiment industriel, un ancien cloître, une tour, une gare, un bâtiment classé monument historique, une église, des bâtiments agricoles, etc.
L'analyse détaillée et illustrée de ces projets réalisés par les meilleurs professionnels permet de transmettre aux étudiants les fondements d'une démarche de conception qualitative.
Les publications sont suivies de conférences.

Parution en libre consultation sur le site de l'ESAIL à l'adresse suivante : www.esail.fr/esail-lab

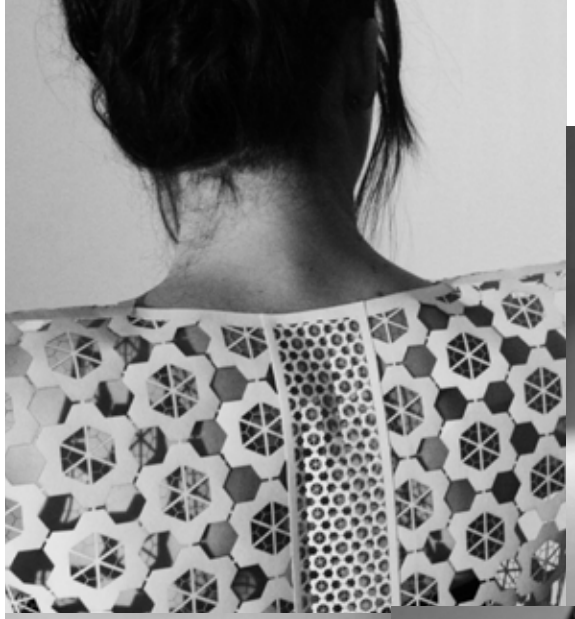


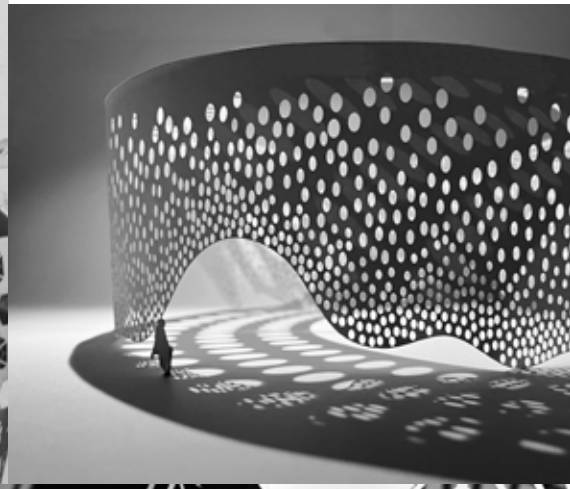


Conférences organisées avec des professionnels renommés

WORKSHOP ARCHITECTURE ET CULTURE NUMERIQUE

Le numérique « bouscule » un peu tout sur son passage. Il introduit encore de nouvelles manières de créer et de produire dans le champ architectural. Il peut amener à revisiter la place du motif dans l'espace architectural, tant du point de vue esthétique que de sa réalisation technique.





ESAIL®

école de
design intérieur
et d'architecture intérieure

ÉTABLISSEMENT
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR TECHNIQUE
PRIVÉ

A : ESAIL
114 rue Lucien Faure
33300 Bordeaux

T : +33 (0) 4 28 29 38 77
W : www.esail.fr

A : ESAIL
7 – 9 rue Jean-Marie Leclair
69009 Lyon

T : +33 (0) 4 72 85 72 30
W : www.esail.fr

COMPÉTENCES
& DÉVELOPPEMENT

Au sein du réseau Compétences et Développement une école peut en cacher une autre.
Autant d'opportunités pour construire et enrichir en permanence votre parcours de formation.

www.competences-developpement.com

Établissement d'enseignement supérieur technique privée - ESAIL - Service communication - Document non contractuel - Réalisation 07/2023
© Crédit photo - ESAIL - Camille MOzdzinski - Conception Graphéline